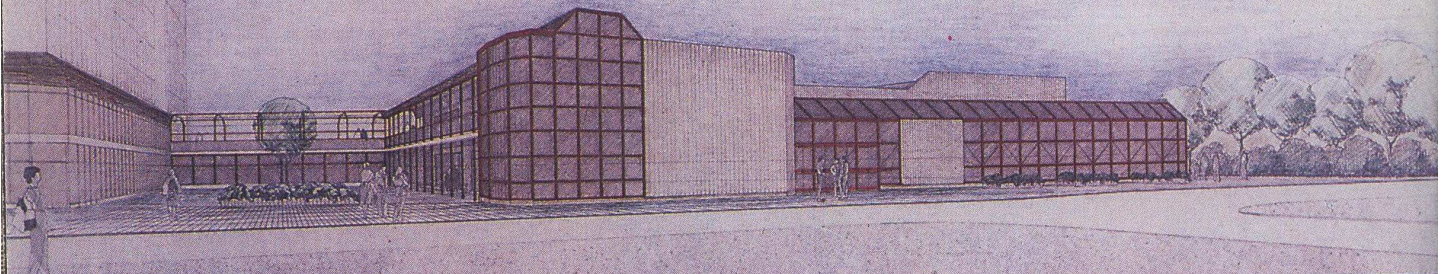


# NA OBZORU METRO

Pohled na nadzemní vestibul konečné stanice Zápotockého



Na otázky časopisu PRAHA '89 odpovídá ing. arch. JARMIL SRPA, hlavní architekt pražského metra:

## DO VYSOČAN

● *Koncem října jsme si poprvé prohlédli tři nové stanice, o které se pražské metro prodloužilo směrem k Jihozápadnímu Městu. Na podzim příštího roku se trasa B rozjede opačným směrem o další čtyři stanice. Co nás na nich čeká?*

Nejprve bych rád zopakoval jak se budou nazývat a kde vlastně budou. První stanice, za dnešní konečnou Sokolovskou, bude pod Křížkovou ulicí. A také se Křížkova bude jmenovat. Její vestibul bude stát v zasklené ulici Thámově. Druhá stanice, Hakenova, je ražena u Invalidovny, jejíž prostor také bude osluhovat. Ve výhledu se na ni má napojit celý sportovní areál na Maninách. Umístění stanice Palmovka dává už její název. Ta bude mít vestibuly dva, oba podpovrchové s podchody. Na západní z nich bude navazovat tramvajová doprava. U východního vestibulu pak budou mít své stanice jak autobusy ČSAD, tak i autobusy městské hromadné dopravy. Také u stanice Zápotockého, prozatímni konečné téhle trasy, bude vybudováno malé autobusové nádraží pro svoz cestujících z prostoru Vysočan a sídliště Černý most.

● *Co bude jednotlivé stanice spojuvat a v čem se budou lišit?*

Zatímco Palmovka bude na téhle části trasy B jediná stanice hloubená z povrchu, ostatní tři jsou raženy tunelářským způsobem. Spojuvat je budou samozřejmě identi-

fikační znaky celé trasy: žlutý nosič osvětlení nástupiště a informačního systému — na ražených stanicích válcový, na Palmovce pak takový, jaký známe ze stanic Radlické a Dukelské. A také bílá barva podhledů. Všechny tři ražené stanice budou končit povrchovými vestibuly, obdobnými jako stanice Národní třída. Pro obložení zdi budou použity materiály, které se už na pražském metru osvědčily.

● *Které to budou?*

Glazovaná keramika a bezpečnostní sklo Conex. Keramika se už stala na pražském metru tradiční. Vždyť ji byly obloženy už stanice Leninova a stanice druhého úseku trasy C na Jižní Město. Tady však bude poprvé použita i na pilířích ražené stanice Zápotockého. Tabulové sklo Conex s různě barevnou fólií mezi dvěma skleněnými des-

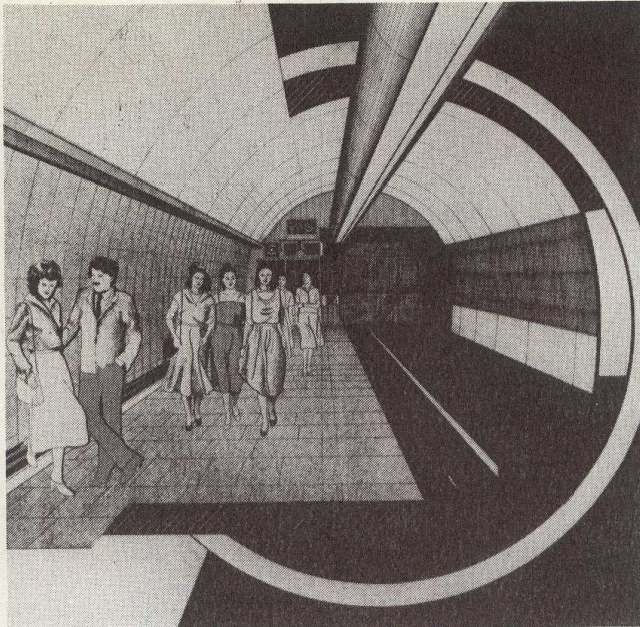
kami mělo svou premiéru o hodně později — při otevření trasy B v roce 1985. Přes určité počáteční obavy o trvanlivost se ukázalo, že tabulové sklo je materiálem vysoce kvalitním, jak po estetické stránce, tak pro minimální potřebu údržby. Proto má na metru budoucnost, a nejen na prodloužení trasy B do Vysočan. V současné době například zkoušíme fólii, která mu dává barevnost, opatřit perleťovým leskem nebo rastrostrem.

● *Uvidíme něco z toho i příští rok?*

To ještě ne. Vývoj není zatím u konce. U perleťového lesku se zatím potýkáme s nerovnoměrným nástřikem, který vytváří sytější mapy a první pokusy s rastrostrem ukázaly, že se pod sklem začíná projevovat příliš plasticky — vytváří třeba vlnovky vystupující opticky na povrch v různých místech

Mapka umístění vestibulů čtyř stanic ukazuje, kde budeme koncem roku 1990 vystupovat z vlaků trasy II B pražského metra

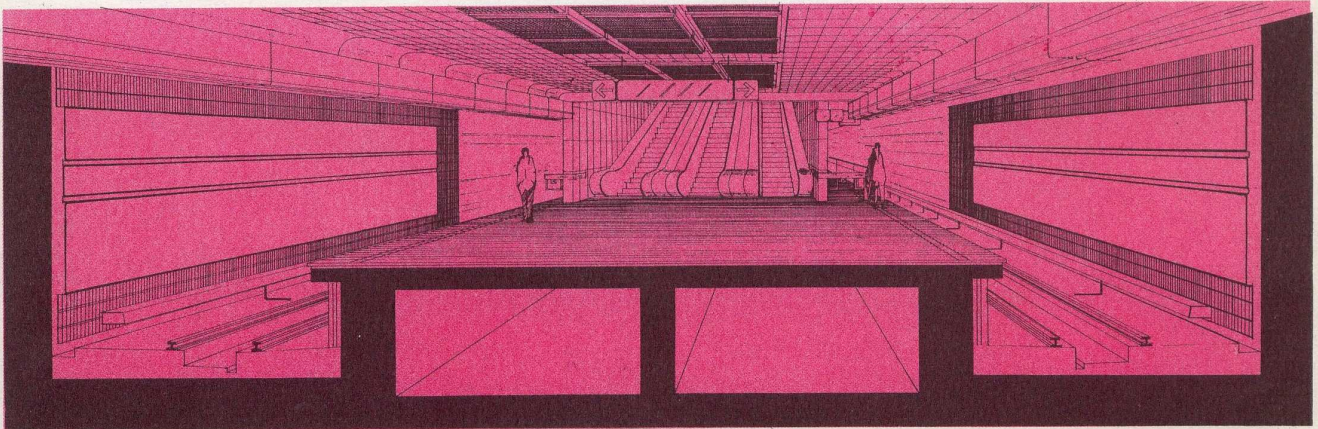




*Pilíře stěny tunelu stanice Zápotockého budou obloženy keramikou*

*Stanice Palmovka je jediná hloubena z povrchu, její nástupiště bude osvětleno žlutým nosičem o obdélníkovém průřezu, jaké známe například ze stanice Dukelská či Radlická, jen protihlukové panely na stropě budou mít jinou podobu*

Obklady stanice Křižkovy dostanou, kromě bílé klenby, zbarvení do červená. Hakenova bude celá bílá. Stejnou barvu bude mít i sklo Conex na stanici další — Palmovce. Ta však bude, jako jediná hloubená stanice, odlišena od předešlé už svým tvarem. Kromě toho jí pod stropem přibudou akustické panely, známé už třeba ze stanice Dukelské. Ovšem v jiné podobě, protože je prostor stanice Palmovka o něco nižší než v případě Dukelské, nemohou tu akustické lamely viset tak hluboko pod stropem. Vytvoří jakousi obdobu kazetových stropů. Stanice Zápotockého zase bude, jak už jsme si řekli, obložena keramikou s glazurou v hnědobílé barvě, jakou známe například z Můstku, ovšem v jiném formátu i tvarování. V celkovém architektonickém ztvárnění bychom i nadále chtěli udržet vysokou kvalitu estetického výrazu jednotlivých stanic, kterou pražské metro cestujícím dává už tradičně. Pro cestující i pro metro. Působení je totiž obousměrné: nedávno jsme tu měli návštěvu odborníků z Frankfurtu nad Mohanem. Když si naše metro prohlédli, položili mi jedinou otázku — jak dokážeme, obzvláště třeba skleněné stanice udržovat při provozu tak, aby vydržely po celé roky. Nakonec jsme se shodli v tom, že vytvoříte-



různě. Objeví se tedy až na stanicích dalších, až budeme moci říct, že tahle nová podoba skla Conex je stejně perfektní jako ty, na něž už jsme si na metru zvykli.

● **Na konečné stanici trasy B Sokolovská se objevila i žlutě natřená madla u schodišť, na loňském prodloužení trasy jste se však opět vrátili k nerez. Proč?**

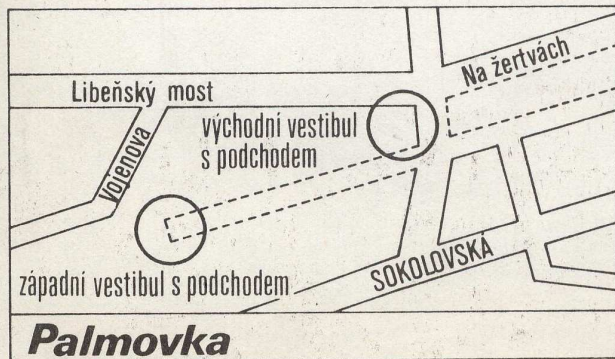
Samozřejmě bychom rádi vnesli do stanic metra další barevné prvky. I tam, kde jsou v přímém styku s cestujícími. Ukázalo se však, že naše nátěrové hmoty nejsou natolik odolné — ať už se to týká kvality vlast-

ních barev nebo dodržení technologie nátěru. V některých případech však ani nerezavějící ocel není tak docela rezuvzdorná, jak by měla být. To jsme zjistili na stanici Národní třída. Společně s podnikem Barvy a laky proto hledáme dnes takové nátěrové hmoty a takovou technologii, která by mohla být na metru použita i v místech přímého styku s cestujícími i s mechanickými prostředky čištění a udržela si svou kvalitu třeba patnáct dvacet let.

● **Když už jsme u té barevnosti — jaké barvy ponese čtyři stanice roku 1990?**

-li stanice z materiálu vzdorujícího těm pár procentům vandalů, kteří se najdou všude, a dokážete-li v nich vytvořit hezké prostředí, lidé se tu začnou cítit příjemně, a také se podle toho chovají.

● **Děkuji za rozhovor. DUŠAN POKORNÝ**



Kresby: Milan Klíma, Jaroslav Pauer  
Reprodukce: František Rameš  
Mapa: Josef Karlovský